Martina Filjak

„Martina Filjak potvrdila se kao prvoklasna umjetnica.“
Süddeutsche Zeitung

„Živopisna i privlačna scenska prisutnost, tehnička snalažljivost i prirodna muzikalnost… pijanistica vrijedna pozornosti.“
The New York Times

Pijanistica **Martina Filjak** svojom strastvenom i istodobno lirskom svirkom, tehničkom perfekcijom i izražajnom scenskom prisutnošću već godinama osvaja međunarodnu publiku i kritiku. Opisivana kao umjetnica „galvanizirajuće snage“ i „magnetske scenske prisutnosti“, izgradila je zapaženu međunarodnu karijeru nastupajući s vodećim orkestrima i dirigentima te na nekima od najuglednijih svjetskih koncertnih pozornica.

Širu međunarodnu pozornost privukla je 2009. godine osvajanjem **Prve nagrade na Cleveland International Piano Competition**, uz niz posebnih priznanja. Uslijedili su debitantski nastupi u berlinskom Konzerthausu, bečkom Musikvereinu i Zankel Hallu u njujorškom Carnegie Hallu, nakon kojega ju je *The New York Times* izdvojio kao „pijanisticu vrijednu pozornosti“, pohvalivši njezinu „živopisnu i privlačnu scensku prisutnost“, tehničku snalažljivost i prirodnu muzikalnost. Njezinom uspjehu u Clevelandu prethodile su **Prve nagrade na međunarodnim pijanističkim natjecanjima Viotti** 2007. i **Maria Canals u Barceloni** 2008. godine, kao i status laureatkinje prestižnog **Međunarodnog pijanističkog natjecanja Ferruccio Busoni** u Bolzanu.

Tijekom dosadašnje karijere Martina Filjak nastupala je s brojnim uglednim orkestrima, među kojima su **The Cleveland Orchestra, San Diego Symphony, The Florida Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Barcelona Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Bilbao Symphony Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie, Staatskapelle Weimar, Staatskapelle Halle, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Bremer Philharmoniker, Lübecker Philharmoniker, Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz, Slovenska filharmonija, Japan Century Symphony Orchestra** i **Orchestra Sinfonica di Milano**.

Surađivala je s nizom uglednih dirigenata, među kojima su **Michael Schønwandt, Josep Caballé-Domenech, JoAnn Falletta, Stanislav Kochanovsky, Marcus Bosch, Alexander Shelley, Hans Graf, Markus Poschner, Sebastian Lang-Lessing, Carlos Miguel Prieto, Paul Goodwin, Ivan Repušić, Pascal Rophé, Stefan Blunier, Tito Muñoz, Manuel Hernández-Silva, Siyeon Sung, Anja Bihlmaier, David Danzmayr, Lina González-Granados, Julian Kovatchev** i **Stefan Sanderling**.

Nastupala je u nekima od najznačajnijih svjetskih koncertnih dvorana, uključujući **Concertgebouw u Amsterdamu, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Musikverein i Konzerthaus u Beču, Zankel Hall u Carnegie Hallu u New Yorku, BOZAR u Bruxellesu, Palau de la Música Catalana i L’Auditori u Barceloni, Casa da Música u Portu, Teatro Colón u Buenos Airesu, Sala Verdi u Milanu, Salle Gaveau u Parizu** i **Auditorio Nacional de Música u Madridu**, kao i koncertne dvorane NDR-a u Hannoveru i Residenz u Münchenu. Redovita je gošća međunarodnih festivala poput **Schleswig-Holstein Musik Festivala, George Enescu Festivala u Bukureštu, MITO**

SettembreMusica u Milanu, Ravinia Festivala u Chicagu i **Sommets Musicaux de Gstaad**.

Posebno mjesto u njezinu umjetničkom djelovanju zauzima komorna glazba. Nastupala je i surađivala s istaknutim umjetnicima i ansamblima kao što su **Daniel Hope, Renaud Capuçon, Radovan Vlatković, Felix Klieser, Andrej Bielow, Julian Steckel, Monika Leskovar, Eckart Runge, Szymanowski Quartet** i **Ensemble Berlin**.

U Hrvatskoj je za svoj umjetnički rad primila niz najvažnijih nacionalnih priznanja. Dobitnica je **Nagrade „Milka Trnina" Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika, Nagrade „Orlando" Dubrovačkih ljetnih igara** te **Nagrade „Judita"** za izvedbu Koncerta za klavir i orkestar Dore Pejačević na Splitskom ljetu. Za izvedbe Brahmsova Prvog klavirskog koncerta i Koncerta za klavir i orkestar Milka Kelemena nagrađena je **Nagradom „Vladimir Nazor"**, a 2009. godine odlikovana je **Redom hrvatskog pletera za osobite zasluge u glazbi**.

Rođena u glazbeničkoj obitelji, glasovir je počela učiti s pet godina, a prvi javni nastup održala je već kao šestogodišnjakinja. Školovala se na **Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu** i u Beču, a poslijediplomsko usavršavanje završila je u renomiranoj solističkoj klasi u Hannoveru. Dodatno se usavršavala na prestižnoj **International Piano Academy Lake Como** u Italiji.

Njezin široki repertoar proteže se od Bacha do Berija i obuhvaća **više od trideset koncerata za klavir i orkestar**. Posebno je privlače djela inspirirana prirodom i folklorom, među kojima su Bartókova suita *Na otvorenom*, Berijevih *Six Encores* te Ravelova *Une barque sur l'océan*. Istodobno važno mjesto u njezinu repertoaru zauzimaju neka od tehnički i intelektualno najzahtjevnijih djela pijanističke literature, uključujući Beethovenovu Sonatu u B-duru, op. 106, *Hammerklavier*, i Bartókov **Drugi koncert za klavir i orkestar**.

Diskografija Martine Filjak također je privukla pozornost međunarodne kritike. Njezin solistički album s djelima **Franza Liszta**, objavljen u siječnju 2020. za **Hänssler Classic**, naišao je na izvrsne kritike.

Godina **2026.** donijela je tri nova diskografska izdanja. Dva su posvećena stvaralaštvu **Dore Pejačević**: album njezinih komornih djela te dvostruko izdanje njemačke diskografske kuće **Audite** sa simfonijskim djelima skladateljice, ostvareno u suradnji sa **Staatskapelle Weimar** i dirigentom **Ivanom Repušićem**. *The New York Times* uvrstio je potonje među pet istaknutih izdanja mjeseca u svibnju 2026. godine. Sredinom iste godine njemački **CPO** objavio je album s djelima **Borisa Papandopula**, snimljen s Riječkim simfonijskim orkestrom pod ravnanjem Valentina Egela, na kojemu Martina Filjak izvodi skladateljevo *Vrzino kolo* za klavir i orkestar.

U sezoni **2026./27.** nastavlja intenzivnu međunarodnu koncertnu djelatnost nastupima s orkestrima među kojima su **MÁV Symphony Orchestra u Budimpešti, Staatskapelle Weimar, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Philharmonisches Orchester Hagen, Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia** i **Simfonijski orkestar HRT-a**, uz niz solističkih recitala i komornih projekata.

Martina Filjak tečno govori **sedam jezika**. Putovanja, susreti s različitim kulturama i priroda trajni su izvori njezine umjetničke znatiželje i inspiracije.