Martina Filjak

Pijanistica Martina Filjak svojom strastvenom i istodobno lirskom svirkom, tehničkom perfekcijom i izražajnom scenskom prisutnošću već godinama osvaja međunarodnu publiku i kritiku. *Süddeutsche Zeitung* opisao ju je kao „prvoklasnu umjetnicu“, dok je *The New York Times* istaknuo njezinu „živopisnu i privlačnu scensku prisutnost“, tehničku snalažljivost i prirodnu muzikalnost.

Širu međunarodnu pozornost privukla je 2009. godine osvajanjem Prve nagrade na Cleveland International Piano Competition, uz niz posebnih priznanja. Prethodno je osvojila prve nagrade na međunarodnim natjecanjima Viotti (2007.) i Maria Canals u Barceloni (2008.) te bila laureatkinja natjecanja Ferruccio Busoni u Bolzanu.

Nastupala je s uglednim orkestrima među kojima su **The Cleveland Orchestra, San Diego Symphony, The Florida Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Barcelona Symphony Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie, Staatskapelle Weimar, Staatskapelle Halle, Bremer Philharmoniker, Slovenska filharmonija i Japan Century Symphony Orchestra**, surađujući s dirigentima kao što su **Michael Schønwandt, Josep Caballé-Domenech, JoAnn Falletta, Stanislav Kochanovsky, Marcus Bosch, Alexander Shelley, Hans Graf, Markus Poschner, Sebastian Lang-Lessing, Carlos Miguel Prieto, Paul Goodwin, Ivan Repušić, Pascal Rophé, Stefan Blunier, Tito Muñoz, Manuel Hernández-Silva, Siyeon Sung, Anja Bihlmaier, David Danzmayr i Lina González-Granados**.

Kao solistica i komorna glazbenica nastupala je na pozornicama dvorana **Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Musikverein i Konzerthaus u Beču, Zankel Hall u Carnegie Hallu u New Yorku, BOZAR u Bruxellesu, Palau de la Música Catalana u Barceloni, Casa da Música u Portu, Teatro Colón u Buenos Airesu, Salle Gaveau u Parizu i Auditorio Nacional de Música u Madridu**. Gostovala je na festivalima poput **Schleswig-Holstein Musik Festivala, George Enescu Festivala, Ravinia Festivala, MITO SettembreMusica i Sommets Musicaux de Gstaad**.

Važno mjesto u njezinu umjetničkom djelovanju zauzima komorna glazba, a među njezinim partnerima bili su **Daniel Hope, Renaud Capuçon, Radovan Vlatković, Felix Klieser, Andrej Bielow, Julian Steckel, Monika Leskovar, Eckart Runge, Szymanowski Quartet i Ensemble Berlin.**

Dobitnica je niza hrvatskih umjetničkih priznanja, među kojima su Nagrada „Vladimir Nazor“, „Milka Trnina“, „Orlando“ i „Judita“, a 2009. godine odlikovana je Redom hrvatskog pletera za osobite zasluge u glazbi.

Njezin repertoar proteže se od Bacha do Berija i obuhvaća više od trideset koncerata za klavir i orkestar. Diskografija uključuje zapaženi solistički album s djelima Franza Liszta za Hänssler Classic te nekoliko izdanja objavljenih 2026., među kojima je dvostruki album s djelima Dore Pejačević, snimljen sa Staatskapelle Weimar i Ivanom Repušićem za Audite, koji je *The New York Times* uvrstio među istaknuta izdanja mjeseca u svibnju 2026.

U sezoni 2026./27. Martina Filjak nastupa, među ostalima, s MÁV Symphony Orchestra, Staatskapelle Weimar, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Philharmonisches Orchester

Hagen, Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia i Simfonijskim orkestrom HRT-a, uz solističke recitale i komorne projekte.

Martina Filjak školovala se u Zagrebu, Beču i Hannoveru, a dodatno se usavršavala na International Piano Academy Lake Como. Tečno govori sedam jezika.